

CURRICULUM VITAE

BEUCHET Fabien



ベシェ ファビエン

发毕安·柏史

فبين بشه

Enseignant en Art & Langue française

Critique d'Art, Peintre, Photographe & Poète

MAITRISE HISTOIRE DE L'ART & DE L'ARCHITECTURE

LICENCE ARCHEOLOGIE, CLES 1 ANGLAIS (certificat universitaire européen)

Anglais (fluide), Espagnol & Persan (intermédiaire), Japonais (initiation universitaire)

beuchet.fabien@gmail.com [linkedin.com/in/fabien-beuchet-8a7b9ab9](https://www.linkedin.com/in/fabien-beuchet-8a7b9ab9)

Profils internationaux

Artlecture, Saatchi Art, LinkedIn, Instagram, Twitter, Pinterest, etc

– Site internet EN-FR : fabien-beuchet.com –

EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

* 2005 – présent : Enseignement particulier (& à distance depuis Oct. 2013)

- **Français** : tous niveaux ; spécialisation : audiences non-francophones (étudiants, ...)
- **Histoire de l'Art** : Europe de l'Ouest & Amérique du Nord (sp. : XX^e s. ; Peinture).
 - Spécialisations (Maîtrise) : Fusion abstraction occidentale contemporaine – Arts extrême-orientaux (sp. calligraphie & métagraphie) → *Abstraction occidentale, philosophies (Zen, Heidegger, Phénoménologie, ...), mécompréhensions culturelles, tradition & modernité, modernisme, Japon, France, USA.*
 - Domaines d'expertise :
France (sp. peinture 1800-1990) ; 1945-1990 (2D & 3D, Occident) ; Peinture occidentale XIX^e – XX^e s. ; Jonction Moyen-Age – Renaissance (sp. 2D, Benelux-France-Allemagne-Italie).
 - Note : cours-panoramas & établissement personnel de cours thématiques (concepts, formes, siècles, pays, cultures, ...).
- **Méthodologie de l'enseignement supérieur français**
 - 1^{ère} année → Master (incl. mémoire et préparation à la soutenance).
 - Spécialisation : étudiants hors Europe (Asiatiques, Iraniens, ...).
 - Domaines d'expertise : Art (Arts Visuels, Design, Histoire de l'Art), Langues.
 - Accompagnement complet (1^{ers} pas bibliographie → préparation soutenance).
- **Contextualisation intercivilisationnelle historique & actuelle**
 - Audience : Etudiants et artistes Asiatiques & Iraniens (jusqu'à présent).
 - Spécialisation : Echanges Est-Ouest France – Chine, Japon & Iran.
 - Applications : Expositions d'Art internationales & interculturelles (publications incl.), Autonomie internationale et interculturelle des étudiants & artistes, Davantage de relief à l'apprentissage interculturel du regardeur.
 - Champs d'expertise : Art (Arts Visuels, Design) ; Histoire de l'Art ; Compréhensions & Mécompréhensions intercivilisationnelles ; Galeries & Musées ; Vogues ; Goûts Populaires ; Coexistences (folk & avant-garde artistiques) ; Automatismes culturels occidentaux (in-/conscients, sp. France) ; Comparaison entre différentes manières de penser l'Art (dans le temps & l'espace) ; Approfondissement du noyau-artiste de chaque étudiant ; Commerce de l'Art ; Public relations.
- **Esthétique : éléments inclus au sein de mes études & cours particuliers**
 - Champs d'expertise : Europe des XIX^e & XX^e s. (sp. France & Allemagne), fusion Arts occidentaux & extrême-orientaux (peinture, calligraphie).
 - Spécialisations : Phénoménologie, Poïétique, Ontologie, Zen.

— — —

*** Mars 2022, Août 2020, Avril 2019, Juillet & Déc. 2018 : Artiste**

– 11 œuvres publiées (peintures, photos & montages) –

- Magazine : *Ojalart* (*Open: Journal of Arts & Letters – O:JA&L*), USA
- Nature des publications : en ligne, accompagnant des poèmes d'auteurs Américains &+
- Tous liens via : <https://www.fabien-beuchet.com/exhibitions-and-more>

*** Octobre 2019 : Critique d'Art – Article Publié –**

- CONTEXTE : *Yuliya ZELINSKAYA (Russie)*
- Nature de la publication : article, EN, quant à sa nouvelle "series of body language"
- Titre : *Yuliya Zelinskaya's Interdefinition as a Declaration of Art*
- Liens vers la publication :
 - Site de l'artiste : <http://zelinskaya-yuliya.com/blog/>
 - Site de l'auteur : <https://www.fabien-beuchet.com/art-criticism-2019-en>

*** Avril–Août 2019 : Critique d'Art – Articles Publiés –**

- Site internet : *Artlecture.com*
Corée du Sud, galerie & art magazine bilingue KR-EN en ligne
- Nature des publications : portraits érudits d'Artistes & de leur Art, en ligne, EN
- Tous liens via : <https://www.fabien-beuchet.com/art-criticism-2019-en>

*** Fév. & Avril 2018 : Critique d'Art – Sept écrits (6x EN & 1x FR-EN) –**

- CONTEXTE 1 : *Yuliya ZELINSKAYA (Russie)*
- Nature des 5 publications : poèmes, 5x EN & 1x FR-EN (trad. & adapt. personnelles)
- Liens vers les publications :
 - Site de l'artiste : <http://zelinskaya-yuliya.com/blog/>
 - Site de l'auteur : <https://www.fabien-beuchet.com/art-criticism-2018-en-and-fr-en>
 - + autres sites

- CONTEXTE 2 : *Julie QUINN (MI, USA)*
- Nature des 2 publications : poèmes de 10 & 7 vers, EN, auto-publications en ligne.
- Liens : <https://www.fabien-beuchet.com/art-criticism-2018-en-and-fr-en>

*** Janvier & Août 2017 : Critique d'Art – Trois écrits (FR-EN) –**

- CONTEXTE 1 : *Souffle*

Exposition personnelle de l'artiste marocaine **Ilham LARAKI OMARI**

1^{er} – 29 Déc. 2016, Bibliothèque Nationale du Royaume du Maroc, Rabat, Maroc

4 – 20 Janvier 2017, Galerie Mine d'Art, Casablanca, Maroc

23 Janvier – 17 Février 2017, Siège des Douanes à Rabat, Maroc

- Nature de la publication : poème de 14 vers bilingue FR-EN (trad. & adapt. personnelles)

Auto-publication (Jan.) : <https://www.fabien-beuchet.com/art-criticism-2017-fr-en>

- CONTEXTE 2 : *Jeux de Chimères*

Exposition personnelle de l'artiste iranienne **Elham ETEMADI**

9 Jan. – 3 Fév. 2017, Galerie des Arts, Palais de l'Europe, Strasbourg, France

- Nature de la publication :

Poème de 67 vers, FR-EN, accompagnant in situ les œuvres de l'artiste ;

Poème de Janvier 2015 remanié pour l'évènement de Janvier-Février 2017 ;

Traduction & adaptations personnelles, auto-publication.

- Lien vers la publication : <https://www.fabien-beuchet.com/art-criticism-2017-plus-2015-fr-en>

- CONTEXTE 3 : *Instinct*

Ecrits pour la vidéo *Instinct* de l'artiste française **Lucile SŒUR**

- Nature de la publication :

Poème de 33 vers, FR, d'Août 2015 publié sur le site de l'artiste en Août 2017.

Voir contexte détaillé page suivante (Juillet – Août 2015)

- Lien vers la publication : <http://lucilesoeur.fr/index.php/project/instinct/>

*** Février - Mars 2017 : Exposition collective (Artiste)**

- *Dis-Integrating : a Tribute to Dark Wave*

- 11 Février – 25 Mars 2017, GreenLion Studios, Grand Rapids, MI, USA.

– *Quatre photographies exposées* –

*** *Septembre 2016 : Ecrits sur l'Art auto-publiés (Critique d'Art, FR)***

- Contexte : *Poèm'anifeste en contexte français* (Manifeste de Critique d'Art).
- Nature de la publication : poème de 100 vers, FR, en ligne, auto-publication.
- Lien vers la publication : <https://www.fabien-beuchet.com/art-criticism-2016-fr>

*** *Mai 2016 : Lancement site internet personnel bilingue EN- FR***

- Contenu : *Programmes d'Enseignement, Art & Critique d'Art internationale*
- Réalisation : via une plateforme en ligne, HTML5, version mobile incluse
- Concrétisation technique incluant travaux d'image (150+ œuvres en 600dpi)
- Connexion https, travaux personnels depuis 2008, fréquemment alimenté.

*** *Avr., Nov. & Déc. 2015 : Conseiller, assistant spécialisé & enseignant privé***

- Contexte : Concept store & e-concept store chinois (Design & Lifestyle), Paris.
- Missions : 1. Identité textuelle (en ligne : présentation & promotion du magasin, des produits) ;
2. Français (usages interculturels & intercivisationnels, commerce, conversation).
- Domaines d'expertise : Promotion, Commerce & E-commerce interculturels, Français.

*** *Juillet – Août 2015 : Critique d'ArtFR-EN***

- Contexte : *Bestiaire contemporain*.
 - o Expo. collective, 11 artistes dont **Noriyuki MURAKI** (Japon) & **Lucile SŒUR** (France).
 - o 13 Juin – 29 Août 2015, Galerie Omnibus, Besançon, France.
 - o En partenariat avec l'Institut Supérieur des Beaux-Arts de Besançon (ISBA).
- Contexte général : *Bêtes d'expo !, Bestiaire urbain, bestiaire contemporain*.
Ensemble pluridisciplinaire inter-épocal d'expositions estivales :
 - o 13 Juin – 20 Sept. 2015, Citadelle de Besançon + événements à travers la ville.
 - o Organisation : ISBA & Ville de Besançon.
- Nature des publications :
 - o Deux textes, en ligne ; l'un bilingue français-anglais, l'autre en français.
 - o **N. Muraki** : poème de 16 vers (FR-EN) ; **L. Sœur** : poème de 33 vers (FR).
 - o Traduction & adapt. personnelles, auto-publications, en ligne depuis Mai 2016.
- Lien vers les publications : <https://www.fabien-beuchet.com/art-criticism-2015-fr-en>

* **Avril 2015 : Exposition collective (Artiste)**

- *Métamorphoses*, 10-11-12 Avril 2015, Galerie Jean Greset, Besançon, France.
- Contexte : partenariat au profit de la Ligue Contre le Cancer.
- *Deux photographies exposées.*

* **Jan. 2015 : Critique d'Art FR-EN – Auto-publication**

- Contexte : *Where is she ?*
Exposition personnelle de l'artiste iranienne *Elham ETEMADI*
29 Jan. – 28 Mars 2015, Galerie Omnibus, Besançon, France.
- Nature de la publication : poème de 66 vers ; en ligne ; FR-2015, EN-2016.
- Lien vers la publication : <https://www.fabien-beuchet.com/art-criticism-2015-fr-en>
Traduction et adaptations personnelles, auto-publication.

* **Fév. 2014 : Œuvres picturales publiées (Artiste)**

- Nature de la publication : Deux peintures aux deux pages centrales de la plus importante des revues d'Art indépendantes de la ville de Strasbourg, Alsace, France.
- Nom et numéro de parution de la revue : *Agrippine doit mourir*, numéro 19.
- Chronologie de la publication : semestre 19, 1^{er} semestre 2014.
- Thématique de la parution : *Métamorphose(s)*.
- Contribution personnelle : pages 18 & 19.
- Publication : *Bateau des Arts*.
- ISSN : 1958 - 37371 – 2014 –
- Distribution : Strasbourg (massive), Région Alsace, Paris & Allemagne frontalière (ciblée).

* **Fin Déc. 2013 – déb. Jan. 2014 : Correcteur, conseiller, assistant spécialisé**

- Contexte : Etudiante iranienne, Master 1^{ère} année Arts Visuels, Université.
- Mission : Contribution méthodologique, correction pré-mémoire, examens oraux de fin de semestre et préparation pré-soutenance.
- Domaine d'expertise : Arts Visuels (spécialisation Vidéo-Performance-Installation).

* **Oct. – Nov. 2013 : Correcteur, conseiller & assistant spécialisé**

- Contexte : Etudiante chinoise, 5^e année, Ecole Supérieure d'Art & de Design.
- Mission : Contribution méthodologique, correction de dossiers, préparation examens oraux.
- Domaine d'expertise : Fusion Design – Arts plastiques.

*** *Déb. Mai - déb. Juillet 2013 : Correcteur, conseiller, assistant spécialisé***

- **Contexte 1** : Etudiante russe en fin de Master 2^{ème} année, Histoire de l'Art.
- **Contexte 2** : Etudiante chinoise en fin de 4^{ème} année, Ecole Supérieure d'Art & de Design.
- **Mission** : Contribution méthodologique (structure du mémoire, énonciation, ...),
correction linguistique du mémoire de fin d'études, préparation à la soutenance.
- **Domaines d'expertise** : Hist. de l'Art (Archit. médiévale) ; Fusion Design – Arts plast.

*** *Déb. Mars 2013 : Correcteur, conseiller & assistant spécialisé***

- **Contexte** : Etudiants étrangers désireux d'entamer/poursuivre un cursus artistique en Ecoles & Universités françaises.
- **Mission** : Contribution à l'élaboration de leurs dossiers de candidature (portfolios, adm.).
- **Objectif** : Acceptation sur concours et/ou sur dossier.
- **Domaines d'expertise** : Connaissance des Universités & Ecoles d'Art françaises (Licence 1^{ère} année → Master 2^{nde} année), autopromotion méthodologique & autocritique, secrétariat & administration française, Arts plastiques, Design.

*** *Mi-Déc. 2012 – mi-Fév. 2013 : Correcteur, conseiller, assistant spécialisé***

- **Contexte** : Etudiants chinois, 4^e année, Ecole des Beaux-Arts.
- **Mission** : Contribution méthodologique (structure du mémoire, énonciation, ...),
correction linguistique du mémoire de fin d'études, préparation à la soutenance.
- **Domaine d'expertise** : Design appliqué aux champs matériels et immatériels
des technologies interactives de communication.

*** *Première semaine d'Octobre 2012 : Vacataire étudiant, Uds***

- **Contexte** : Plus vaste des salles de ressources informatiques,
Service Commun de la Documentation (SCD) & Direction des Usages du Numérique (DUN), Université de Strasbourg (Uds), Alsace, France.
Mission exceptionnelle avant que la nouvelle équipe, en stage, ne soit mise en place.
- **Mission** : voir détails page 7, période Mars-Juin 2011 / Septembre 2011-Janvier 2012.

*** *Mi-Août – déb. Sept. 2012 : Correcteur, conseiller & assistant spécialisé***

- **Contexte** : Etudiants chinois en fin de Master 2^{nde} année, Université.
- **Mission** : Méthodologie, correction linguistique mémoires fin d'études, préparations soutenance.
- **Domaine d'expertise** : Design chromatique dans l'architecture d'intérieur et d'extérieur.

*** Avril - Juin 2012 : Correcteur, conseiller & assistant spécialisé**

- **Contexte 1** : Etudiants chinois (2/3) & iraniens (1/3) en fin de Master 2nde année, Université.
- Mission : Méthodologie, correction linguistique mémoires fin d'études, préparations soutenance.
- Domaines d'expertise : Design, Arts plastiques, Didactique des Langues.

- **Contexte 2** : Etudiants étrangers désireux d'entamer / poursuivre un cursus artistique en Ecoles & Universités françaises.
- Mission : Contribution à l'élaboration de leurs dossiers de candidature (portfolios, adm.).
- Objectif : Acceptation sur concours et/ou sur dossier.
- Domaines d'expertise : Connaissance des Universités & Ecoles d'Art françaises (Licence 1^{ère} année → Master 2nde année), autopromotion méthodologique & autocritique, secrétariat & administration française, Arts plastiques, Design.

*** Janv., Mai & Juin 2012 : Vacataire étudiant**

- Mission : Surveillance & organisation logistique des sessions d'examens, UdS, Alsace, Fr.

*** Fév. - Mai 2012 : Vacataire étudiant**

Assistant pédagogique (tuteur composante),

D^{pt} Arts plastiques & Design, Univ. de Strasbourg, Alsace, France.

- Contexte : *Plan Réussite en Licence (PRL)* : Entreprise universitaire globale visant à optimiser la réussite des étudiants de Licence via la mise en place de nouveaux liens pédagogiques tissés entre eux & la totalité des ressources universitaires.
- Mission : Réalisation de toutes les étapes nécessaires à la mise en ligne de contenu pédagogique destiné aux étudiants : sélection des ressources de concert avec les enseignants, former ces derniers à l'utilisation de la plateforme *Moodle* (dédiée au PRL et née en 2011), synthétiser leurs cours puis les mettre en ligne sur le site de l'Université (ENT, Environnement Numérique de Travail).

*** Mars - Juin 2011 / Sept. 2011 - Jan. 2012 : Vacataire étudiant**

- Contexte : Plus vaste des salles de ressources informatiques, Service Commun de la Documentation (SCD) & Direction des Usages du Numérique (DUN), Université de Strasbourg (UdS), Alsace, France.
- Mission : Accueil ; surveillance ; résolution de problèmes rencontrés par les usagers dans le cadre de l'Environnement Numérique de Travail de l'Université (ENT), de logiciels et photocopieurs ; enseignement de l'utilisation du Service Commun de la Documentation (SCD, lien bibliographiques internet vers de nombreuses bibliothèques universitaires ouest-européennes).
- Note : chaque vacataire réalise seul l'ensemble de ces tâches.

*** Nov. 2010 - Août 2011 : Critique d'Art bilingue Français-Anglais publiée**
– Traduction & adaptations personnelles –

- Contexte : Catalogue bilingue d'une exposition d'Art internationale Chine-France :
 - o *Salon du Dessin et de la Peinture à l'Eau & Salon des Artistes Français*, Grand Palais, Paris, France, 23rd – 28th Nov. 2010 ;
 - o Mairie de Strasbourg (9, rue Brûlée), Alsace, France, 3 – 30 Décembre 2010 ;
 - o Salons du Champagne de Cazanove, Maison de Champagne Charles de Cazanove, Reims, Champagne-Ardenne, France, 7 Juin – 31 Août 2011.
- Titre du catalogue d'exposition : *Silence. La peinture contemporaine chinoise.*
- Contribution personnelle :
Pages 22 à 25, 28, 30, 32, 34, 36, 38, 40, 42, 44, 46, 48, 50, 52, 54, 56, 58
(& p.5 : texte établi pour le compte d'un auteur à partir de deux de ses articles).
- Diffusion : Chine (Pékin), France (Paris, Strasbourg, ...), Angleterre.
- Editeur : Editions Sinoccygen, Strasbourg.
- ISBN : 978-2-9535968-1-6

*** Avril - Juin 2011 : Vacataire étudiant**

- Mission : Surveillance examens C2i (Certificat Informatique et Internet),
Direction des Usages du Numérique (DUN), Université de Strasbourg, France.

*** Fév. - Mai 2011 : Correcteur, conseiller et assistant spécialisé**

- Contexte : Etudiants étrangers désireux d'entamer / poursuivre un cursus artistique en Ecoles & Universités françaises.
- Mission : Contribution à l'élaboration de leurs dossiers de candidature (portfolios, adm.).
- Objectif : Acceptation sur concours et/ou sur dossier.
- Domaines d'expertise : Connaissance des Universités & Ecoles d'Art françaises (Licence 1^{ère} année → Master 2nde année), autopromotion méthodologique & autocritique, secrétariat & administration française, Arts plastiques, Design.

*** Fév. - Avril 2011 : Vacataire étudiant**

- Contexte : Service de l'Agent comptable de l'UFR Arts (service général unique), & secrétariats Cinéma, Dance, Théâtre (10%), Université de Strasbourg, France.
- Missions : 90% : Aide de l'Agent Comptable en Chef ;
10% : pédagogiques, administratives & d'accueil.

*** Sept. 2010 (15 – 22) : Vacataire étudiant**

- Contexte : Secrétariat D^{pt} Arts plastiques & Design, Université de Strasbourg, France.
- Missions : administratives, pédagogiques et d'accueil.

* **Sept. 2009 - Mai 2010 : Vacataire étudiant**

- Contexte : D^{pt} Arts Visuels (= Arts plastiques & Design), Université de Strasbourg, France.
- Missions : toute mission administrative, pédagogique et d'accueil (secrétariat).

* **Avril - Mai 2010 : Expositions collectives de Peinture (Artiste)**

▪ **Deux Dialogues. Peinture-Artiste / Chine-France**

Exposition comprise dans l'évènement originellement strasbourgeois devenu depuis plusieurs années alsacien **Ateliers Ouverts** ; évènement qui, cette année-là, pour la première fois et simultanément devint également **pékinois & shanghaien** ;

8 – 9 & 15 – 16 Mai 2010, Zone d'Art, Strasbourg.

– Neuf peintures exposées –

▪ **Hua Peintures. Rencontre franco-chinoise**

Hua signifie "Peinture" dans la langue chinoise

17 Avril – 1^{er} Mai 2010, galerie éphémère du 46 rue du Jeu des Enfants, Strasbourg.

– Deux peintures exposées –

* **Avril 2010 (diffusion fr.) : Critique d'Art bilingue Français-Chinois publiée**

- Contexte : catalogue bilingue d'une exposition d'Art internationale Chine – France

- Exposition itinérante :

- o **Artistes chinois dans les Salons français**, Grand Palais, Paris, 3 – 9 Nov. 2009 ;
- o **Salon Arti's**, Espace Le Gabion, Drusenheim (Alsace, Fr.), 28 – 29 Nov. 2009 ;
- o Zone d'Art, Strasbourg, 8 – 16 Mai 2010.

- Titre du catalogue d'exposition : **Deux dialogues. Peinture-Ecriture/France-Chine**

- Contribution personnelle : pages 74 à 78.

- Diffusion : Chine (Pékin), France (Paris, Strasbourg, ...), Angleterre.

- Editeur : Editions Sinoccygen, Strasbourg.

- ISBN : 978-2-9535968-0-9

* **Novembre 2009 : Ecrit sur l'Art publié (Critique d'Art, FR)**

- Contexte : dépliant d'une exposition d'Art internationale (*voir Avril 2010*) :

- Titre du dépliant et de l'exposition : **Artistes chinois dans les Salons français**

- o **Salon du Dessin et de la Peinture à l'Eau**, Grand Palais, Paris ;
- o Espace Le Gabion, Drusenheim, Alsace, France ;
- o Zone d'Art, Strasbourg.

- Contribution personnelle : un poème.

* ***Juillet 2007 : Stage (Archéologie)***

- Contexte : Musée de la Chartreuse de la Ville de Molsheim, Alsace, France
- Missions : Participation à l'élaboration de l'exposition *De Terra Sigillata* (15 Mai – 14 Juillet 2009), étude et traitement des ressources muséales.

* ***Eté 2004 : Etude in situ des sites des châteaux du Pays Cathare***

D^{pts} 11 & 66, Région Languedoc-Roussillon, France.

* ***Eté 2003 : Agent saisonnier*** (divers services), Ville de Vesoul (70), Fr.-Comté, France.

* ***Eté 2002 : Responsable bar sur site touristique***

- Missions : barman, manager, guide touristique (explications vestiges vieille ville).
- Contexte : Ville de Vesoul (70), Franche-Comté, France.

* ***Eté 2001 : Vendanges dans le Beaujolais*** , Région Rhône-Alpes, France.

* ***Eté 2000 : Récolte du tabac*** - Cugy – FR (canton de Fribourg) – Suisse.

CARTE DE COMPETENCES

- Excellente maîtrise de la langue française.
- Certificat universitaire européen en Anglais (CLEF 1).
- Espagnol (intermédiaire), Persan (interm., université), Japonais (initiation, université).
- Enseignement :
 - Spécialisation : audiences non-occidentales (étudiants d'Extr.-Orient & Iran essentiellement).
 - Domaines d'expertise : Histoire de l'Art, Français, Français via Art & Histoire de l'Art, Esthétique (initiation), Philosophie (initiation).
 - Enseignement incluant : création de cours thématiques ; éléments en Anglais, Espagnol ou Persan ; points de comparaison entre les cultures/civilisations.
- Pratique des Arts : Peinture, Photographie, Poésie, Livres d'artiste, Musique, Chant.
- Informatique (PC) : Word, Photoshop, Apogée (logiciel administratif université).
- Ecriture : artiste, scientifique, journalistique, administrative (excellentes aptitudes).
- Recherche : scientifique, bibliographique, ..., via toute base de données (depuis 2005).
- Secrétariat & Réception : accueil, missions administratives et pédagogiques.
- Autres aptitudes notables :
 - o Adaptation à un emploi exigeant de la polyvalence
 - o Autogestion du temps de travail
 - o Prise d'initiatives
 - o Travail indépendant, individuel de même que collectif
 - o Rédaction
 - o Ecoute et patience
 - o Mémorisation : partic. physionomiste, outre mémoires visuelle et orale
 - o Elaboration & développement de projets (conception, mise en œuvre, prospection, ...)
 - o Dialogue & travail de concert avec les personnes de nationalité étrangère
 - L'éventualité que celles-ci ne connaissent que peu la langue française ou anglaise ne constitue en aucun cas une barrière pour moi.*
 - Principales nationalités rencontrées : chinoise, iranienne, japonaise, espagnole.*
- Aide à la personne (notamment issue d'autres civilisations)
- Connaissance du marché de l'Art ; des antiquités et exotica
- Connaissance de la typologie et de la topographie
- Connaissance du commerce de la musique (productions musicales)
- Musique (percussions, chant, programmation, une part de son histoire récente)
- Gérer une structure commerciale de taille modeste :
 - Etablir les tableaux des recettes et des stocks, passer commande de marchandise, ..., tenir une caisse ; accueil et service communication.

EDUCATION

* 2013 - 2014 : *Etudiant, D.U. Etudes Japonaises, Université de Strasbourg, France*

Focalisation sur l'apprentissage de la langue japonaise :

Moyenne en Langue semestre 1 : 17,95 / 20

Soit 17,1 / 20 (examen à la mi-semestre, 33% de la note finale)

& 18.375 / 20 (examen terminal, Décembre 2013, 66% de la note finale).

* 2012 - 2013 : *Etudiant, D.U. Etudes Persanes, Université de Strasbourg, France*

Deux premières années d'études de la langue persane en UFR validées en une.

Moyenne générale : 13,166 / 20

* 2010 - 2012 : *Etudiant, Université de Strasbourg, France*

▪ *Master Recherche en Arts Visuels, spécialité Arts Plastiques*

- Photographie et Peinture - Libre participation & recherches indépendantes -

▪ *Apprentissage du Persan*

- 60H de Nov. 2011 à Avril 2012 incluant 15 ateliers de communication orale (ateliers animés par des enseignants natifs).

- Service Pédagogique Interuniversitaire de Ressources pour l'Autoformation en Langues (SPIRAL).

* 2009 - 2010 : *Apprentissage de la Photographie*

* 2007 - 2010 : *Etudiant, Master Recherche Histoire de l'Art et de l'Architecture*

2008 – 2010 : recherches indépendantes en Art (enseignement privé inclus).

2007 – 2008 : cursus validé (sauf 2nd mémoire, par choix personnel).

- D^{pt} des Sciences Historiques – Université de Strasbourg -

* 2007 - 2009 : *Apprentissage de la Peinture*

* 2006 : ▪ *Maîtrise d'Histoire de l'Art & de l'Architecture – avec mention –*

– MA1 fr. (mémoire inclus), le Master étant né en 2007 ; Université de Strasbourg –

▪ *CLES 1 Anglais*

- *Certificat de Compétences en Langues de l'Enseignement Supérieur*

- Délivré par les Universités, permet une mobilité inter-européenne.

- Centre de Ressources et d'Apprentissage des Langues (CRAL).

– Université de Strasbourg –

* **2003 - 2005 : Apprentissage musical**

- **Percussions :**

- o première spécialisation : percussions sub-sahariennes & nord-africaines.

- **Composition, de type :**

- o musique indéterminée (principe extrême-oriental) :
 - voies de composition :
 - organique (percussions, chant) ;
 - informatique.
 - caractéristiques fondamentales :
 - approche nettement de type *musique indéterminée* ;
 - refus du sample quand excède la seconde
 - hors cadre strictement organique, création de chaque son, de chaque fraction de seconde ;
 - morceaux de 30 à 60 minutes ininterrompus ;
 - quasi absence de chant.

* **2005 : Licence d'Histoire de l'Art ; mention Archéologie**

- Université Marc Bloch - (future Université de Strasbourg) - France

* **2003 : Licence d'Archéologie – Université Marc Bloch, Strasbourg, France–**

* **2000 - 2002 : Apprentissage du chant**

- o Tessiture / spécialisation : basse / soliste.
- o Registres :
 - lyrique (profane & sacré) ;
 - Rock n' Roll & Crooners nord-américains années 1950-1960 ;
 - parlé expressionniste ;
 - abstraction (lyrique & expressionniste ; ni automatiste ni surréaliste).

* **2002 : D.E.U.G. Histoire de l'Art et Archéologie**

- *Diplômé d'Etudes Universitaires Générales, Hist. del 'Art & Archéologie* -
- U.F.R. Sciences Humaines, Besançon, Franche-Comté, France -

* **2000 : Baccalauréat série Littéraire**

- Lycée Edouard Belin, Vesoul, Franche-Comté, France -

* **1997 : Brevet des Collèges (ou *DNB : Diplôme National du Brevet*)**

- Collège Jean-Léon Gérôme, Vesoul, Franche-Comté, France -

CENTRES D'INTERET

- Les Arts, en particulier :
 - du XIX^e siècle occidental à nos jours ;
 - asiatiques (japonais & chinois en premier lieu), de tous temps ;
 - médiévaux (Occident & Iran) ;
 - Design & Architecture inclus (tradition, modernisme, avant-garde) ;
 - Archéologie incluse.

- L'enseignement (privé/particulier jusqu'à présent) :
 - audiences non-francophones: travailleurs, étudiants, enfants, ...
 - à l'occasion de cours et privés et collectifs.

- Le relationnel.

- La Critique, la Promotion, le Marché & le Commerce de l'Art.

- Les évènements interculturels & intercivisationnels (échanges artistiques, ...).

- La concrétisation de projets (artistiques, commerciaux, ..., collectivement ou non).

- La pratique des Arts (Peinture, Photographie, Calligraphie, Poésie, Musique).

- Archéologie, Architecture (traditionnelles, modernes, ...).

- L'aide à la personne de nationalité étrangère.

- L'aide à la personne (valide comme non-valide).

- Les langues, cultures et civilisations tant anciennes qu'actuelles.

- Le Japon, la Chine & l'Iran (civilisations, cultures, peuples au quotidien)
Vécus et étudiés respectivement depuis 2003, 2006 & 2009.

- L'écriture, la littérature.

- Le commerce sous toutes ses formes.

- La Musique (de tous temps, toutes cultures).

- La Philosophie.

- L'Histoire des religions.

- La Sémiotique.

- L'Interdisciplinarité.