

CURRICULUM VITAE ARTISTIQUE

BEUCHET FABIEN

ベシェ ファビエン

发毕安.柏史

فبين بشه

— ARTISTE —

— CRITIQUE D'ART & ENSEIGNANT —

beuchet.fabien@gmail.com

— *Profils artistiques en ligne* —

Artlecture.com / Saatchiart.com / Instagram / Pinterest / Twitter, etc

— *LinkedIn* : <https://fr.linkedin.com/in/fabien-beuchet-8a7b9ab9> —

— Site internet EN-FR : fabien-beuchet.com —

ÉCRITS SUR L'ART PUBLIES

* Avril – Août 2019 : Critique d'Art – Articles Publiéés (5) –

- Site internet : **Artlecture.com**

Corée du Sud, galerie & art magazine bilingue KR-EN en ligne

- Nature des publications : portraits érudits d'Artistes, en ligne, EN
- Tous liens via : <https://www.fabien-beuchet.com/art-criticism-2019-en>

* Fév. & Avril 2018 : Critique d'Art – Sept écrits (6x EN & 1x FR-EN) –

- CONTEXTE 1 : Yuliya ZELINSKAYA (Russie)

- Nature des 5 publications : poèmes, 5x EN & 1x FR-EN (trad. & adapt. personnelles)
- Liens vers les publications :
 - Site de l'artiste : <http://zelinskaya-yuliya.com/blog/>
 - Site de l'auteur : <https://www.fabien-beuchet.com/art-criticism-2018-en-and-fr-en>
 - + autres sites

- CONTEXTE 2 : Julie QUINN (MI, USA)

- Nature des 2 publications : poèmes de 10 & 7 vers, EN, auto-publications en ligne.
- Liens : <https://www.fabien-beuchet.com/art-criticism-2018-en-and-fr-en>

* Janvier & Août 2017 : Critique d'Art – Trois écrits (FR-EN) –

- CONTEXTE 1 : Souffle

Exposition personnelle de l'artiste marocaine **Ilham LARAKI OMARI**

1^{er} – 29 Déc. 2016, Bibliothèque Nationale du Royaume du Maroc, Rabat, Maroc
4 – 20 Janvier 2017, Galerie Mine d'Art, Casablanca, Maroc
23 Janvier – 17 Février 2017, Siège des Douanes à Rabat, Maroc

- Nature de la publication : poème de 14 vers bilingue FR-EN (trad. & adapt. personnelles)
Auto-publication (Jan.) : <https://www.fabien-beuchet.com/art-criticism-2017-fr-en>

- CONTEXTE 2 : Jeux de Chimères

Exposition personnelle de l'artiste iranienne **Elham ETEMADI**

9 Jan. – 3 Fév. 2017, Galerie des Arts, Palais de l'Europe, Strasbourg, France

- Nature de la publication :

Poème de 67 vers, FR-EN, accompagnant in situ les œuvres de l'artiste ;

Poème de Janvier 2015 remanié pour l'évènement de Janvier-Février 2017 ;

Traduction & adaptations personnelles, auto-publication.

- Lien vers la publication : <https://www.fabien-beuchet.com/art-criticism-2017-plus-2015-fr-en>

- CONTEXTE 3 : Instinct

Ecrits pour la vidéo *Instinct* de l'artiste française **Lucile SŒUR**

- Nature de la publication :

Poème de 33 vers, FR, d'Août 2015 publié sur le site de l'artiste en Août 2017.

Voir contexte détaillé (Juillet – Août 2015)

- Lien vers la publication : <http://lucilesoeur.fr/index.php/project/instinct/>

- **Septembre 2016 : Critique d'Art, écrits en ligne (FR)**

Contexte : **Poèm'anifeste en contexte français** (Manifeste de Critique d'Art)

Nature de la publication : poème de 100 vers, en ligne, FR, auto-publication

Lien vers la publication : <http://www.fabien-beuchet.com/art-criticism-2016-fr>

- **Juillet -Août 2015 : Critique d'Art, deux écrits en ligne (1x FR, 1x FR-EN)**

Contexte : **Bestiaire contemporain.**

- Expo. collective, 11 artistes dont **Noriyuki MURAKI** (Japon) & **Lucile SŒUR** (France).
- 13 Juin – 29 Août 2015, Galerie Omnibus, Besançon, France.
- Exposition en partenariat avec l'Institut Supérieur des Beaux-Arts (ISBA).

Contexte général : **Bêtes d'expo !, Bestiaire urbain, bestiaire contemporain.**

Ensemble pluridisciplinaire inter-épocal d'expositions estivales :

13 Juin – 20 Sept. 2015, Citadelle de Besançon + évènements à travers la ville ;
organisation : ISBA & Ville de Besançon.

Nature des publications :

N. Muraki : poème, 16 vers (bilingue FR-EN) ; **L. Sœur** : poème, 33 vers (FR),
Traduction & adapt. personnelles, auto-publications, en ligne depuis Mai 2016

Lien vers les publications : <https://www.fabien-beuchet.com/art-criticism-2015-fr-en>

- Janvier 2015 : Ecrits de Critique d'Art, en ligne (FR-EN)

Contexte : **Where is she ?**

Exposition personnelle de l'artiste iranienne **Elham ETEMADI**
29 Jan. – 28 Mars 2015, Galerie Omnibus, Besançon, France.

Nature de la publication : poème de 66 vers, FR (2015), EN (2016).

Lien vers la publication : <https://www.fabien-beuchet.com/art-criticism-2015-fr-en>

Traduction et adaptations personnelles ; auto-publication.

- Novembre 2010 – Août 2011

Critique d'Art bilingue Français-Anglais publiée

– Traduction et adaptations personnelles –

Contexte : Catalogue bilingue d'une exposition d'Art internationale Chine-France :

- *Salon du Dessin et de la Peinture à l'Eau & Salon des Artistes Français*, Grand Palais, Paris, France, 23 – 28 Nov. 2010
- Mairie de Strasbourg (9, rue Brûlée), Alsace, France, 3 – 30 Déc. 2010
- Salons Champagne de Cazanove, Maison de Champagne Charles de Cazanove, Reims, Champagne-Ardenne, France, 7 Juin – 31 Août 2011

Titre du catalogue d'exposition : ***Silence. La peinture contemporaine chinoise***

Contribution personnelle pages :

22 à 25, 28, 30, 32, 34, 36, 38, 40, 42, 44, 46, 48, 50, 52, 54, 56, 58
(& p.5 : texte établi pour le compte d'un auteur à partir de deux de ses articles).

Diffusion : Chine (Pékin), France (Paris, Strasbourg, ...), Angleterre.

Editeur : Editions Sinoccygen, Strasbourg

ISBN : 978-2-9535968-1-6

- **Avril 2010 (diffusion fr.): Critique d'Art bilingue Français-Chinois publiée**

Contexte : catalogue bilingue d'une exposition d'Art internationale Chine – France

Exposition itinérante :

- *Artistes chinois dans les Salons français*, Salon du Dessin et de la Peinture à l'Eau, Grand Palais, Paris, France, 3 – 9 Novembre 2009
- *Salon Arti's*, Espace Le Gabion, Drusenheim (Alsace, France), 28 – 29 Novembre 2009
- Zone d'Art, Strasbourg, France, 8 – 16 Mai 2010

Titre du catalogue d'exposition : *Deux dialogues. Peinture-Ecriture / France-Chine*

Contribution personnelle : pages 74 à 78.

Diffusion : Chine (Pékin), France (Paris, Strasbourg, ...), Angleterre.

Editeur : Editions Sinoccygen, Strasbourg.

ISBN : 978-2-9535968-0-9

- **Novembre 2009**

L'un des deux textes du dépliant de l'exposition

Artistes chinois dans les Salons français

Contexte : Exposition d'Art internationale (voir Avril 2010).

Titre du dépliant & de l'évènement parisien : *Artistes chinois dans les Salons français*

- *Salon du Dessin et de la Peinture à l'Eau*, Grand Palais, Paris, France.
- Espace Le Gabion, Drusenheim, Alsace, France.
- Zone d'Art, Strasbourg, France.

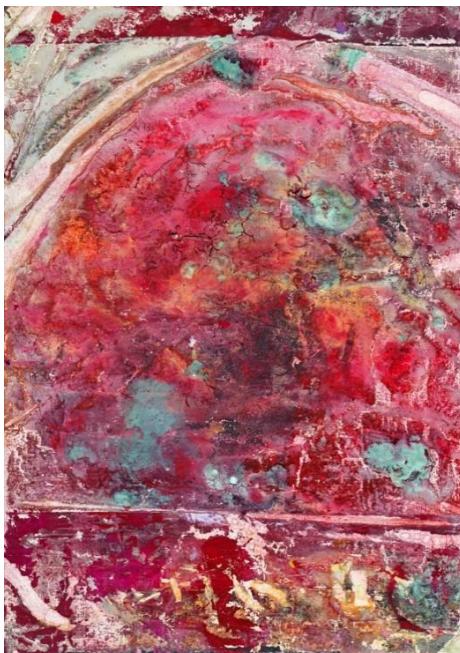
Contribution personnelle : un poème de 11 vers.

ŒUVRES PUBLIÉES

* Mars 2022, Août 2020, Avril 2019, Décembre & Juillet 2018

– 11 œuvres publiées (peintures, photos & montages) –

- Magazine : *Ojalart* (Open: Journal of Arts & Letters – O:JA&L), USA
- Nature des publications : en ligne, accompagnant des poèmes d'auteurs Américains & +
- Tous liens via : <https://www.fabien-beuchet.com/exhibitions-and-more>



Pyramids, Passage I & LiTe 3 2/2 (LiTe : Lightful Tree / Arbre Lumineux)

Gouaches sur papier & Photographie digitale

29.7 x 21 cm (11.7 x 8.3 in), 13.5 x 20.5 cm (5.3 x 8.1 in) & jusqu'à 30 x 45 cm (12 x 18 in)

Printemps 2009, Eté 2017 & Eté 2011



Dragon of Time, PAoN 1 & PAoN 17

Gouache sur papier & Picto-montages tirés sur aluminium

29.7 x 21 cm (11.7 x 8.3 in), jusqu'à 80 x 120 cm (30 x 45 in) & jusqu'à 80 x 100cm (32 x 40 in)

Eté 2009, Automne 2015 & Eté 2016

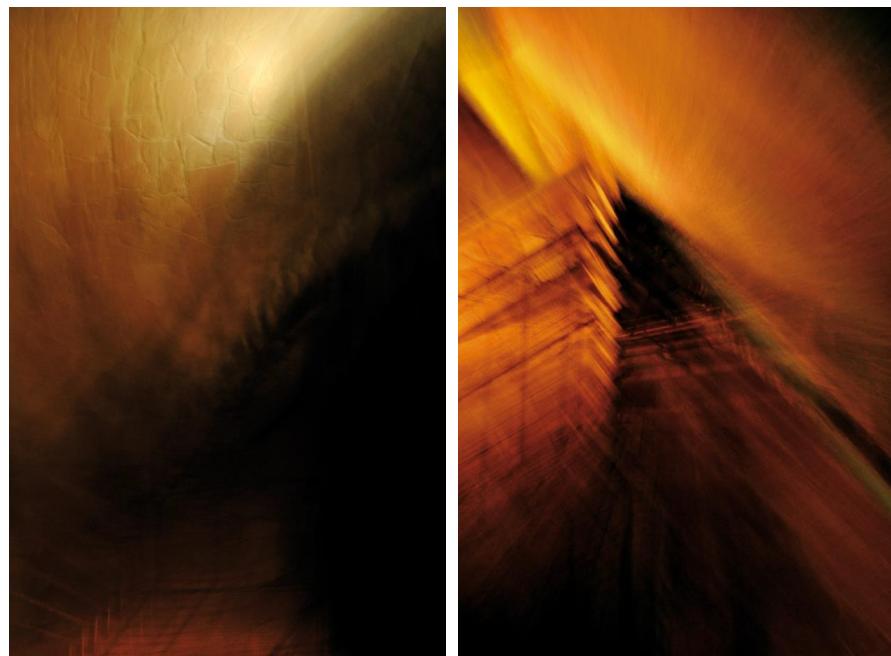


Passages VI, VII & VIII

Gouache dorée &+ sur papier & 2x gouache scintillante et argentée sur papier

2x 40 x 30 cm (16 x 12 in) & 42 x 30 cm (16.5 x 12 in)

Eté 2017



Accès 0 & Accès 2

– Photographies digitales –

Jusqu'à 45 x 30 cm (18 x 12 in)

Automne 2010

- Février 2014 : Deux peintures en pages centrales

revue d'Art indépendante, Strasbourg, Alsace, France

Nom et numéro de parution de la revue : *Agrippine doit mourir*, numéro 19.

Chronologie de la publication : semestre 19, 1^{er} semestre 2014.

Thématique de ce numéro : *Métamorphose(s)*.

Contribution personnelle : pages 18 & 19 (*voir reproductions ci-dessous*).

Publication : *Bateau des Arts*

Diffusion : Strasbourg ; Région Alsace, Paris & Allemagne frontalière.

ISSN : 1958 - 37371 – 2014 –



"Duo sans titre" (DUO2), in. Série "Duos"

Gouache sur papier, 2x 29.7 x 21cm / 2x 11.7 x 8.26 in, Eté 2012

Disposition libre ; ici, celle préférée par la revue "Agrippine doit mourir", pages 18-19 (centrales)

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- Dis-Integrating, a Tribute to Dark Wave

11 Février – 25 Mars 2017, GreenLion Studios, Grand Rapids, MI, USA

Exposition thématique, fusion musique & arts visuels.

– Quatre photographies exposées (voir page 7) –

- Métamorphoses

10-11-12 Avril 2015, Galerie Jean Greset, Besançon, France.

Exposition thématique, partenariat au profit de la Ligue Contre le Cancer.

– Deux photographies exposées (voir page 8) –

- Ateliers Ouverts

8 – 9 & 15 – 16 Mai 2010, Zone d'Art, Strasbourg, France.

– Neuf peintures exposées (sept d'entre elles pages 8 à 10) –

Originellement strasbourgeois, devenus régionaux, les *Ateliers Ouverts* devinrent pour la première fois et simultanément **pékinois & shanghaien** en 2010 ; année durant laquelle coexistaient en Zone d'Art et cet évènement et l'exposition **Deux Dialogues. Peinture-Artiste / Chine-France**.

Affiche de l'évènement le lien vers la revue Art China :

http://art.china.cn/tongzhi/2010-04/28/content_3487793.htm

Lien vers le site du Consulat Général de Chine à Strasbourg :

<http://www.consulatchine-strasbourg.org/fra/zxxx/t693267.htm>

- Hua Peintures. Rencontre franco-chinoise

17 Avril – 1^{er} Mai 2010

Galerie éphémère du 46 rue du Jeu des Enfants, Strasbourg, France.

En langue chinoise, "Hua" signifie "Peinture"

– Deux peintures exposées (l'une d'entre elles page 10) –

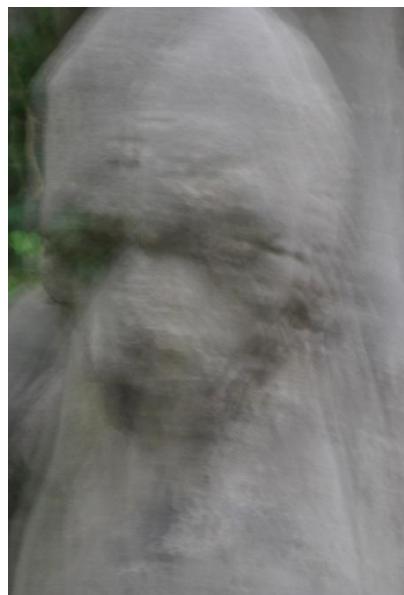
CATALOGUE DES EXPOSITIONS

(non-exhaustif)

Dis-Integrating *A Tribute to Dark Wave*

– GreenLion Studios, Grand Rapids, MI, USA –

11 Février – 25 Mars 2017



H : Altère eGo, Phase 1/3, Etape 1/16 (AeGo 4/52)

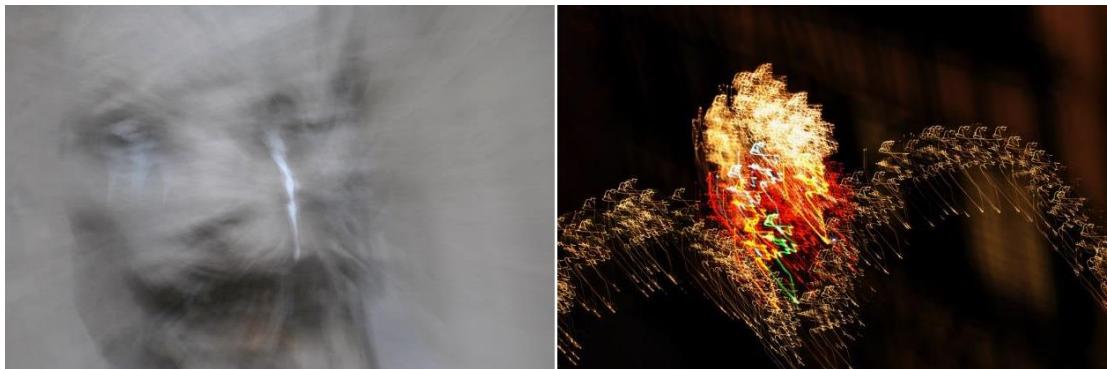
G & D : Prolégomènes à l'Altère eGo 1/3 & 2/3 (AeGo 1/52 & 2/52)

B : Altère eGo, Phase 1/3, Etape 2/16 (AeGo 5/52)

Numérique, 4x 20 x 30 cm / 4x 7.87 x 11.8 in

Métamorphoses

Exposition thématique au profit de la Ligue Contre le Cancer
10-11-12 Avril 2015, Galerie Jean Greset, Besançon, France



G : Altère eGo, Phase 3/3, Etape 15/16 (AeGo 51/52)

D : De Retour de l'Altère eGo (AeGo 53/52)

Numérique, 2x 20 x 30 cm / 2x 7.87 x 11.8 in

Ateliers Ouverts

8 – 9 & 15 – 16 Mai 2010, Zone d'Art, Strasbourg, France



G : Cosmic Spacings' Divers

(Scaphandriers des Interlignes Cosmiques, titre original en anglais)

Crystallygraphy 14 & Mythisthm 10 ; gouache sur papier, 21 x 29.7cm / 8.26 x 11.7 in, Printemps 2010

D : The Question of the Being

(La Question de l'Etre, titre original en anglais)

Crystallygraphy 16 & Mythisthm 11 ; gouache sur papier, 21 x 29.7cm / 8.26 x 11.7 in, Printemps 2010



Crystallygraphy 0

Gouache sur papier, 32 x 24cm / 12.6 x 9.4 in, Eté 2008



De gauche à droite

Wish of an Asian Queen (*Souhait d'une reine asiatique*, titre original en anglais)
Crystallygraphy 2 & Mythisthm 1 ; gouache sur papier, 29.7 x 21cm / 11.7 x 8.26 in, *Printemps 2009*

—
Technoshocked (*Technochoqué-e*, titre original en anglais)

Crystallygraphy 15 ; gouache sur papier, 29.7 x 21cm / 11.7 x 8.26 in, *Printemps 2010*

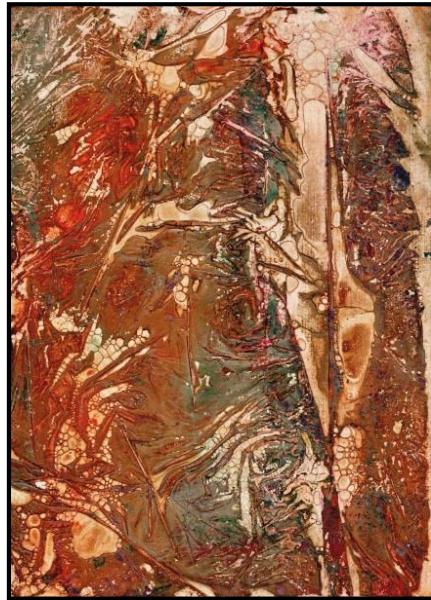
—
Back from the Framed Styx (*De Retour du Styx cadré*, titre original en anglais)
Crystallygraphy 3 & Mythisthm 2 ; gouache sur papier, 29.7 x 21cm / 11.7 x 8.26 in, *Printemps 2009*

Hua Peintures

Rencontre franco-chinoise

17 Avril – 1^{er} Mai 2010, Galerie éphémère du 46 rue du Jeu des Enfants, Strasbourg, France.

– *Deux peintures exposées dont –*



– *Rust* –

(Rouille), Crystallygraphy 10

Gouache sur papier, 29.7 x 21cm / 11.7 x 8.26 in, Printemps 2010