

ENSEIGNEMENT

- EXPERIENCE & SPECIALISATIONS -



ベシエ ファビエン

BEUCHET Fabien

发毕安·柏史

فبين بشه

Enseignant en Art & Langue française

Critique d'Art, Peintre, Photographe & Poète

MAITRISE HISTOIRE DE L'ART & DE L'ARCHITECTURE

LICENCE ARCHEOLOGIE, CLES 1 ANGLAIS (certificat universitaire européen)

Anglais (fluide), Espagnol & Persan (intermédiaire), Japonais (initiation universitaire)

beuchet.fabien@gmail.com

Profils internationaux : *saatchiart.com, twitter.com*

- Site web EN-FR : *fabien-beuchet.com* -

ENSEIGNEMENT PARTICULIER

& à distance depuis Oct. 2013

2005 – PRESENT

- **Français** : tous niveaux ; spécialisation : audiences non-francophones (étudiants, ...).

- **Histoire de l'Art** : Europe de l'Ouest & Amérique du Nord (*sp.* : XX^e s. ; Peinture).

- Spécialisations (Maîtrise) : Fusion abstraction occidentale contemporaine – Arts extrême-orientaux (*sp.* calligraphie & métagraphie) → *Abstraction occidentale, philosophies (Zen, Heidegger, Shitao, Phénoménologie), mécompréhensions culturelles, tradition & modernité, modernisme, Japon, Chine, France, USA.*
- Domaines d'expertise :
France (*sp.* peinture 1800-1990) ; 1945-1990 (2D & 3D, Occident) ; Peinture occidentale XIX^e – XX^e s. ; Jonction Moyen-Age – Renaissance (*sp.* 2D, Benelux-France-Allemagne-Italie).
- Note : cours-panoramas & établissement personnel de cours thématiques & de conférences (concepts, formes, siècles, pays, cultures, ...).

- **Méthodologie universitaire française** :

- 1^{ère} année → Master (incl. mémoire et préparation à la soutenance).
- Spécialisation : étudiants hors Europe (Asiatiques, Iraniens, ...).
- Domaines d'expertise : Art (Arts Visuels, Design, Histoire de l'Art), Langues.
- Accompagnement complet (1^{ers} pas bibliographie → préparation soutenance).

- **Contextualisation intercivilisationnelle historique & actuelle** :

- Audience : Etudiants et artistes Asiatiques & Iraniens (jusqu'à présent).
- Spécialisation : Echanges Est-Ouest : France – Chine, Japon & Iran.
- Applications : Expositions d'Art internationales & interculturelles (publications incl.), Autonomie internationale et interculturelle des étudiants & artistes, Davantage de relief à l'apprentissage interculturel du regardeur.
- Champs d'expertise : Art (Arts Visuels, Design) ; Histoire de l'Art ; Compréhensions & Mécompréhensions intercivilisationnelles ; Galeries & Musées ; Vogues ; Goûts Populaires ; Coexistences (folk & avant-garde artistiques) ; Automatismes culturels occidentaux (in-/conscients, *sp.* France) ; Comparaison entre différentes manières de penser l'Art (dans le temps & l'espace) ; Approfondissement du noyau-artiste de chaque étudiant ; Commerce de l'Art ; Public relations.

- **Esthétique** : initiation.

- Champs d'expertise : Europe des XIX^e & XX^e s. (*sp.* France & Allemagne), fusion Arts occidentaux & extrême-orientaux (peinture, calligraphie).
- Spécialisations : Phénoménologie, Poïétique, Ontologie, Zen.

MISSIONS SPECIALES

Correcteur, Conseiller & Assistant Spécialisé

2011 – PRESENT

*** *Avr., Nov & Déc. 2015 : Conseiller, assistant spécialisé & enseignant privé***

- Contexte : Concept store & e-concept store chinois (Design & Lifestyle), Paris.
- Missions : 1. Identité textuelle (en ligne : présentation & promotion du magasin, fiche-produit) ;
2. Français (usages interculturels & intercivisationnels, commerce, conversation).
- Domaines d'expertise : Promotion, Commerce & E-commerce interculturels, Français.

*** *Fin Déc. 2013 – déb. Jan. 2014 :***

- Contexte : Etudiante iranienne, Master 1^{ère} année Arts Visuels, Université.
- Mission : Contribution méthodologique, correction pré-mémoire, examens oraux de fin de semestre et préparation pré-soutenance.
- Domaine d'expertise : Arts Visuels (spécialisation Vidéo-Performance-Installation).

*** *Oct. – Nov. 2013 :***

- Contexte : Etudiante chinoise, 5^e année, Ecole Supérieure d'Art & de Design.
- Mission : Contribution méthodologique, correction de dossiers, préparation examens oraux.
- Domaine d'expertise : Fusion Design – Arts plastiques.

*** *Déb. Mai - déb. Juillet 2013 :***

- Contexte 1 : Etudiante ukrainienne en fin de Master 2^{ème} année, Histoire de l'Art.
- Contexte 2 : Etudiante chinoise en fin de 4^{ème} année, Ecole Supérieure d'Art & de Design.
- Mission : Contribution méthodologique (structure du mémoire, énonciation, ...), correction linguistique du mémoire de fin d'études, préparation à la soutenance.
- Domaines d'expertise : Hist. de l'Art (Archit. médiévale) ; Fusion Design – Arts plast.

*** *Déb. Mars 2013 :***

- Contexte : Etudiants étrangers désireux d'entamer/poursuivre un cursus artistique en Ecoles & Universités françaises.
- Mission : Contribution à l'élaboration de leurs dossiers de candidature (portfolios, adm.).
- Objectif : Acceptation sur concours et/ou sur dossier.
- Domaines d'expertise : Connaissance des Universités & Ecoles d'Art françaises (Licence 1^{ère} année → Master 2^{nde} année), autopromotion méthodologique & autocritique, secrétariat & administration française, Arts plastiques, Design.

*** *Mi-Déc. 2012 – mi-Fév. 2013 :***

- Contexte : Etudiants chinois, 4^e année, Ecole des Beaux-Arts.
- Mission : Contribution méthodologique (structure du mémoire, énonciation, ...), correction linguistique du mémoire de fin d'études, préparation à la soutenance.
- Domaine d'expertise : Design appliqué aux champs matériels et immatériels des technologies interactives de communication.

*** *Mi-Août – déb. Sept. 2012 :***

- Contexte : Etudiants chinois en fin de Master 2^{nde} année, Université.
- Mission : Méthodologie, correction linguistique mémoires, préparation soutenance.
- Domaine d'expertise : Design chromatique dans l'architecture d'intérieur et d'extérieur.

*** *Avril - Juin 2012 :***

- Contexte 1 : Etudiants chinois (2/3) & iraniens (1/3), fin de Master 2^{nde} année, Université.
 - Mission : Méthodologie, correction linguistique mémoires, préparation soutenance.
 - Domaines d'expertise : Design, Arts plastiques, Didactique des Langues.
- Contexte 2 : Etudiants étrangers désireux d'entamer / poursuivre un cursus artistique en Ecoles & Universités françaises.
 - Mission : Contribution à l'élaboration de leurs dossiers de candidature (portfolios, adm.).
 - Objectif : Acceptation sur concours et/ou sur dossier.
 - Domaines d'expertise : Connaissance des Universités & Ecoles d'Art françaises (Licence 1^{ère} année → Master 2^{nde} année), autopromotion méthodologique & autocritique, secrétariat & administration française, Arts plastiques, Design.

*** *Fév. - Mai 2011 :***

- Contexte : Etudiants étrangers désireux d'entamer / poursuivre un cursus artistique en Ecoles & Universités françaises.
- Mission : Contribution à l'élaboration de leurs dossiers de candidature (portfolios, adm.).
- Objectif : Acceptation sur concours et/ou sur dossier.
- Domaines d'expertise : Connaissance des Universités & Ecoles d'Art françaises (Licence 1^{ère} année → Master 2^{nde} année), autopromotion méthodologique & autocritique, secrétariat & administration française, Arts plastiques, Design.