

# CURRICULUM VITAE

**BEUCHET Fabien**



ベシェ ファビエン

发毕安·柏史

فبين بشه

**Enseignant en Art & Langue française**

**Critique d'Art, Peintre, Photographe & Poète**

**MAITRISE HISTOIRE DE L'ART & DE L'ARCHITECTURE**

**LICENCE ARCHEOLOGIE, CLES 1 ANGLAIS (certificat universitaire européen)**

**Anglais (fluide), Espagnol & Persan (intermédiaire), Japonais (initiation universitaire)**

**beuchet.fabien@gmail.com    [linkedin.com/in/fabien-beuchet-8a7b9ab9](https://www.linkedin.com/in/fabien-beuchet-8a7b9ab9)**

**Profils internationaux**

*Artlecture, Saatchi Art, LinkedIn, Instagram, Twitter, Pinterest, etc*

**– Site internet EN-FR : [fabien-beuchet.com](http://fabien-beuchet.com) –**

# EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

## \* 2005 – présent : Enseignement particulier (& à distance depuis Oct. 2013)

- **Français** : tous niveaux ; spécialisation : audiences non-francophones (étudiants, ...)
- **Histoire de l'Art** : Europe de l'Ouest & Amérique du Nord (sp. : XX<sup>e</sup> s. ; Peinture).
  - Spécialisations (Maîtrise) : Fusion abstraction occidentale contemporaine – Arts extrême-orientaux (sp. calligraphie & métagraphie) → *Abstraction occidentale, philosophies (Zen, Heidegger, Phénoménologie, ...), mécompréhensions culturelles, tradition & modernité, modernisme, Japon, Chine, France, USA.*
  - Domaines d'expertise :  
France (sp. peinture 1800-1990) ; 1945-1990 (2D & 3D, Occident) ; Peinture occidentale XIX<sup>e</sup> – XX<sup>e</sup> s. ; Jonction Moyen-Age – Renaissance (sp. 2D, Benelux-France-Allemagne-Italie).
  - Note : cours-panoramas & établissement personnel de cours thématiques (concepts, formes, siècles, pays, cultures, ...).
- **Méthodologie de l'enseignement supérieur français**
  - 1<sup>ère</sup> année → Master (incl. mémoire et préparation à la soutenance).
  - Spécialisation : étudiants hors Europe (Asiatiques, Iraniens, ...).
  - Domaines d'expertise : Art (Arts Visuels, Design, Histoire de l'Art), Langues.
  - Accompagnement complet (1<sup>ers</sup> pas bibliographie → préparation soutenance).
- **Contextualisation intercivilisationnelle historique & actuelle**
  - Audience : Etudiants et artistes Asiatiques & Iraniens (jusqu'à présent).
  - Spécialisation : Echanges Est-Ouest France – Chine, Japon & Iran.
  - Applications : Expositions d'Art internationales & interculturelles (publications incl.), Autonomie internationale et interculturelle des étudiants & artistes, Davantage de relief à l'apprentissage interculturel du regardeur.
  - Champs d'expertise : Art (Arts Visuels, Design) ; Histoire de l'Art ; Compréhensions & Mécompréhensions intercivilisationnelles ; Galeries & Musées ; Vogues ; Goûts Populaires ; Coexistences (folk & avant-garde artistiques) ; Automatismes culturels occidentaux (in-/conscients, sp. France) ; Comparaison entre différentes manières de penser l'Art (dans le temps & l'espace) ; Approfondissement du noyau-artiste de chaque étudiant ; Commerce de l'Art ; Public relations.
- **Esthétique : éléments inclus au sein de mes études & cours particuliers**
  - Champs d'expertise : Europe des XIX<sup>e</sup> & XX<sup>e</sup> s. (sp. France & Allemagne), fusion Arts occidentaux & extrême-orientaux (peinture, calligraphie).
  - Spécialisations : Phénoménologie, Poïétique, Ontologie, Zen.

— — —

**\* Août 2020, Avril 2019, Juillet & Déc. 2018 : Artiste**

**– 8 œuvres publiées (peintures, photos & montages) –**

- Magazine : *Ojalart* (*Open: Journal of Arts & Letters – O:JA&L*), USA
- Nature des publications : en ligne, accompagnant des poèmes d'auteurs Américains &+
- Tous liens via : <https://www.fabien-beuchet.com/exhibitions-and-more>

**\* Octobre 2019 : Critique d'Art – Article Publié –**

- CONTEXTE : *Yuliya ZELINSKAYA (Russie)*
- Nature de la publication : article, EN, quant à sa nouvelle "series of body language"
- Titre : *Yuliya Zelinskaya's Interdefinition as a Declaration of Art*
- Liens vers la publication :
  - Site de l'artiste : <http://zelinskaya-yuliya.com/blog/>
  - Site de l'auteur : <https://www.fabien-beuchet.com/art-criticism-2019-en>

**\* Avril–Août 2019 : Critique d'Art – Articles Publiés –**

- Site internet : *Artlecture.com*  
*Corée du Sud, galerie & art magazine bilingue KR-EN en ligne*
- Nature des publications : portraits érudits d'Artistes & de leur Art, en ligne, EN
- Tous liens via : <https://www.fabien-beuchet.com/art-criticism-2019-en>

**\* Fév. & Avril 2018 : Critique d'Art – Sept écrits (6x EN & 1x FR-EN) –**

- CONTEXTE 1 : *Yuliya ZELINSKAYA (Russie)*
- Nature des 5 publications : poèmes, 5x EN & 1x FR-EN (trad. & adapt. personnelles)
- Liens vers les publications :
  - Site de l'artiste : <http://zelinskaya-yuliya.com/blog/>
  - Site de l'auteur : <https://www.fabien-beuchet.com/art-criticism-2018-en-and-fr-en>
  - + autres sites
- CONTEXTE 2 : *Julie QUINN (MI, USA)*
- Nature des 2 publications : poèmes de 10 & 7 vers, EN, auto-publications en ligne.
- Liens : <https://www.fabien-beuchet.com/art-criticism-2018-en-and-fr-en>

**\* Janvier & Août 2017 : Critique d'Art – Trois écrits (FR-EN)–**

- **CONTEXTE 1 : Souffle**

Exposition personnelle de l'artiste marocaine **Ilham LARAKI OMARI**

1<sup>er</sup> – 29 Déc. 2016, Bibliothèque Nationale du Royaume du Maroc, Rabat, Maroc

4 – 20 Janvier 2017, Galerie Mine d'Art, Casablanca, Maroc

23 Janvier – 17 Février 2017, Siège des Douanes à Rabat, Maroc

- Nature de la publication : poème de 14 vers bilingue FR-EN (trad. & adapt. personnelles)

*Auto-publication (Jan.)* : <https://www.fabien-beuchet.com/art-criticism-2017-fr-en>

- **CONTEXTE 2 : Jeux de Chimères**

Exposition personnelle de l'artiste iranienne **Elham ETEMADI**

9 Jan. – 3 Fév. 2017, Galerie des Arts, Palais de l'Europe, Strasbourg, France

- Nature de la publication :

Poème de 67 vers, FR-EN, accompagnant in situ les œuvres de l'artiste ;

Poème de Janvier 2015 remanié pour l'évènement de Janvier-Février 2017 ;

Traduction & adaptations personnelles, auto-publication.

- Lien vers la publication : <https://www.fabien-beuchet.com/art-criticism-2017-plus-2015-fr-en>

- **CONTEXTE 3 : Instinct**

Ecrits pour la vidéo *Instinct* de l'artiste française **Lucile SŒUR**

- Nature de la publication :

Poème de 33 vers, FR, d'Août 2015 publié sur le site de l'artiste en Août 2017.

*Voir contexte détaillé page suivante (Juillet – Août 2015)*

- Lien vers la publication : <http://lucilesoeur.fr/index.php/project/instinct/>

**\* Février - Mars 2017 : Exposition collective (Artiste)**

- ***Dis-Integrating : a Tribute to Dark Wave***

- 11 Février – 25 Mars 2017, GreenLion Studios, Grand Rapids, MI, USA.

– *Quatre photographies exposées* –

\* **Septembre 2016 : Ecrits sur l'Art auto-publiés (Critique d'Art, FR)**

- Contexte : *Poèm'anifeste en contexte français* (Manifeste de Critique d'Art).
- Nature de la publication : poème de 100 vers, FR, en ligne, auto-publication.
- Lien vers la publication : <https://www.fabien-beuchet.com/art-criticism-2016-fr>

\* **Mai 2016 : Lancement site internet personnel bilingue EN- FR**

- Contenu : *Programmes d'Enseignement, Art & Critique d'Art internationale*
- Réalisation : via une plateforme en ligne, HTML5, version mobile incluse
- Concrétisation technique incluant travaux d'image (150+ œuvres en 600dpi)
- Connexion https, travaux personnels depuis 2008, fréquemment alimenté.

\* **Avr., Nov. & Déc. 2015 : Conseiller, assistant spécialisé & enseignant privé**

- Contexte : Concept store & e-concept store chinois (Design & Lifestyle), Paris.
- Missions : 1. Identité textuelle (en ligne : présentation & promotion du magasin, des produits) ;  
2. Français (usages interculturels & intercivisationnels, commerce, conversation).
- Domaines d'expertise : Promotion, Commerce & E-commerce interculturels, Français.

\* **Juillet – Août 2015 : Critique d'Art FR-EN**

- Contexte : *Bestiaire contemporain*.
  - o Expo. collective, 11 artistes dont **Noriyuki MURAKI** (Japon) & **Lucile SŒUR** (France).
  - o 13 Juin – 29 Août 2015, Galerie Omnibus, Besançon, France.
  - o En partenariat avec l'Institut Supérieur des Beaux-Arts de Besançon (ISBA).
- Contexte général : *Bêtes d'expo !, Bestiaire urbain, bestiaire contemporain*.  
Ensemble pluridisciplinaire inter-épocal d'expositions estivales :
  - o 13 Juin – 20 Sept. 2015, Citadelle de Besançon + événements à travers la ville.
  - o Organisation : ISBA & Ville de Besançon.
- Nature des publications :
  - o Deux textes, en ligne ; l'un bilingue français-anglais, l'autre en français.
  - o **N. Muraki** : poème de 16 vers (FR-EN) ; **L. Sœur** : poème de 33 vers (FR).
  - o Traduction & adapt. personnelles, auto-publications, en ligne depuis Mai 2016.
- Lien vers les publications : <https://www.fabien-beuchet.com/art-criticism-2015-fr-en>

\* **Avril 2015 : Exposition collective (Artiste)**

- *Métamorphoses*, 10-11-12 Avril 2015, Galerie Jean Greset, Besançon, France.
- Contexte : partenariat au profit de la Ligue Contre le Cancer.
- Deux photographies exposées.

\* **Jan. 2015 : Critique d'Art FR-EN – Auto-publication**

- Contexte : *Where is she ?*  
Exposition personnelle de l'artiste iranienne *Elham ETEMADI*  
29 Jan. – 28 Mars 2015, Galerie Omnibus, Besançon, France.
- Nature de la publication : poème de 66 vers ; en ligne ; FR-2015, EN-2016.
- Lien vers la publication : <https://www.fabien-beuchet.com/art-criticism-2015-fr-en>  
Traduction et adaptations personnelles, auto-publication.

\* **Fév. 2014 : Œuvres picturales publiées (Artiste)**

- Nature de la publication : Deux peintures aux deux pages centrales de la plus importante des revues d'Art indépendantes de la ville de Strasbourg, Alsace, France.
- Nom et numéro de parution de la revue : *Agrippine doit mourir*, numéro 19.
- Chronologie de la publication : semestre 19, 1<sup>er</sup> semestre 2014.
- Thématique de la parution : *Métamorphose(s)*.
- Contribution personnelle : pages 18 & 19.
- Publication : *Bateau des Arts*.
- ISSN : 1958 - 37371 – 2014 –
- Distribution : Strasbourg (massive), Région Alsace, Paris & Allemagne frontalière (ciblée).

\* **Fin Déc. 2013 – déb. Jan. 2014 : Correcteur, conseiller, assistant spécialisé**

- Contexte : Etudiante iranienne, Master 1<sup>ère</sup> année Arts Visuels, Université.
- Mission : Contribution méthodologique, correction pré-mémoire, examens oraux de fin de semestre et préparation pré-soutenance.
- Domaine d'expertise : Arts Visuels (spécialisation Vidéo-Performance-Installation).

\* **Oct. – Nov. 2013 : Correcteur, conseiller & assistant spécialisé**

- Contexte : Etudiante chinoise, 5<sup>e</sup> année, Ecole Supérieure d'Art & de Design.
- Mission : Contribution méthodologique, correction de dossiers, préparation examens oraux.
- Domaine d'expertise : Fusion Design – Arts plastiques.

**\* *Déb. Mai - déb. Juillet 2013 : Correcteur, conseiller, assistant spécialisé***

- *Contexte 1* : Etudiante russe en fin de Master 2<sup>ème</sup> année, Histoire de l'Art.
- *Contexte 2* : Etudiante chinoise en fin de 4<sup>ème</sup> année, Ecole Supérieure d'Art & de Design.
- *Mission* : Contribution méthodologique (structure du mémoire, énonciation, ...), correction linguistique du mémoire de fin d'études, préparation à la soutenance.
- *Domaines d'expertise* : Hist. de l'Art (Archit. médiévale) ; Fusion Design – Arts plast.

**\* *Déb. Mars 2013 : Correcteur, conseiller & assistant spécialisé***

- *Contexte* : Etudiants étrangers désireux d'entamer/poursuivre un cursus artistique en Ecoles & Universités françaises.
- *Mission* : Contribution à l'élaboration de leurs dossiers de candidature (portfolios, adm.).
- *Objectif* : Acceptation sur concours et/ou sur dossier.
- *Domaines d'expertise* : Connaissance des Universités & Ecoles d'Art françaises (Licence 1<sup>ère</sup> année → Master 2<sup>nde</sup> année), autopromotion méthodologique & autocritique, secrétariat & administration française, Arts plastiques, Design.

**\* *Mi-Déc. 2012 – mi-Fév. 2013 : Correcteur, conseiller, assistant spécialisé***

- *Contexte* : Etudiants chinois, 4<sup>e</sup> année, Ecole des Beaux-Arts.
- *Mission* : Contribution méthodologique (structure du mémoire, énonciation, ...), correction linguistique du mémoire de fin d'études, préparation à la soutenance.
- *Domaine d'expertise* : Design appliqué aux champs matériels et immatériels des technologies interactives de communication.

**\* *Première semaine d'Octobre 2012 : Vacataire étudiant, Uds***

- *Contexte* : Plus vaste des salles de ressources informatiques, Service Commun de la Documentation (SCD) & Direction des Usages du Numérique (DUN), Université de Strasbourg (Uds), Alsace, France.  
*Mission exceptionnelle avant que la nouvelle équipe, en stage, ne soit mise en place.*
- *Mission* : voir détails page 7, période Mars-Juin 2011 / Septembre 2011-Janvier 2012.

**\* *Mi-Août – déb. Sept. 2012 : Correcteur, conseiller & assistant spécialisé***

- *Contexte* : Etudiants chinois en fin de Master 2<sup>nde</sup> année, Université.
- *Mission* : Méthodologie, correction linguistique mémoires fin d'études, préparations soutenance.
- *Domaine d'expertise* : Design chromatique dans l'architecture d'intérieur et d'extérieur.

**\* Avril - Juin 2012 : Correcteur, conseiller & assistant spécialisé**

- **Contexte 1** : Etudiants chinois (2/3) & iraniens (1/3) en fin de Master 2<sup>nd</sup>e année, Université.
- Mission : Méthodologie, correction linguistique mémoires fin d'études, préparations soutenance.
- Domaines d'expertise : Design, Arts plastiques, Didactique des Langues.
  
- **Contexte 2** : Etudiants étrangers désireux d'entamer / poursuivre un cursus artistique en Ecoles & Universités françaises.
- Mission : Contribution à l'élaboration de leurs dossiers de candidature (portfolios, adm.).
- Objectif : Acceptation sur concours et/ou sur dossier.
- Domaines d'expertise : Connaissance des Universités & Ecoles d'Art françaises (Licence 1<sup>ère</sup> année → Master 2<sup>nd</sup>e année), autopromotion méthodologique & autocritique, secrétariat & administration française, Arts plastiques, Design.

**\* Janv., Mai & Juin 2012 : Vacataire étudiant**

- Mission : Surveillance & organisation logistique des sessions d'examens, UdS, Alsace, Fr.

**\* Fév. - Mai 2012 : Vacataire étudiant**

*Assistant pédagogique (tuteur composante),  
D<sup>pt</sup> Arts plastiques & Design, Univ. de Strasbourg, Alsace, France.*

- Contexte : *Plan Réussite en Licence (PRL)* : Entreprise universitaire globale visant à optimiser la réussite des étudiants de Licence via la mise en place de nouveaux liens pédagogiques tissés entre eux & la totalité des ressources universitaires.
- Mission : Réalisation de toutes les étapes nécessaires à la mise en ligne de contenu pédagogique destiné aux étudiants : sélection des ressources de concert avec les enseignants, former ces derniers à l'utilisation de la plateforme *Moodle* (dédiée au PRL et née en 2011), synthétiser leurs cours puis les mettre en ligne sur le site de l'Université (ENT, Environnement Numérique de Travail).

**\* Mars - Juin 2011 / Sept. 2011 - Jan. 2012 : Vacataire étudiant**

- Contexte : Plus vaste des salles de ressources informatiques, Service Commun de la Documentation (SCD) & Direction des Usages du Numérique (DUN), Université de Strasbourg (UdS), Alsace, France.
- Mission : Accueil ; surveillance ; résolution de problèmes rencontrés par les usagers dans le cadre de l'Environnement Numérique de Travail de l'Université (ENT), de logiciels et photocopieurs ; enseignement de l'utilisation du Service Commun de la Documentation (SCD, lien bibliographiques internet vers de nombreuses bibliothèques universitaires ouest-européennes).
- Note : chaque vacataire réalise seul l'ensemble de ces tâches.



**\* Nov. 2010 - Août 2011 : Critique d'Art bilingue Français-Anglais publiée**  
**– Traduction & adaptations personnelles –**

- Contexte : Catalogue bilingue d'une exposition d'Art internationale Chine-France :
  - o *Salon du Dessin et de la Peinture à l'Eau & Salon des Artistes Français*, Grand Palais, Paris, France, 23<sup>rd</sup> – 28<sup>th</sup> Nov. 2010 ;
  - o Mairie de Strasbourg (9, rue Brûlée), Alsace, France, 3 – 30 Décembre 2010 ;
  - o Salons du Champagne de Cazanove, Maison de Champagne Charles de Cazanove, Reims, Champagne-Ardenne, France, 7 Juin – 31 Août 2011.
- Titre du catalogue d'exposition : *Silence. La peinture contemporaine chinoise.*
- Contribution personnelle :  
Pages 22 à 25, 28, 30, 32, 34, 36, 38, 40, 42, 44, 46, 48, 50, 52, 54, 56, 58  
(& p.5 : texte établi pour le compte d'un auteur à partir de deux de ses articles).
- Diffusion : Chine (Pékin), France (Paris, Strasbourg, ...), Angleterre.
- Editeur : Editions Sinoccygen, Strasbourg.
- ISBN : 978-2-9535968-1-6

**\* Avril - Juin 2011 : Vacataire étudiant**

- Mission : Surveillance examens C2i (Certificat Informatique et Internet),  
Direction des Usages du Numérique (DUN), Université de Strasbourg, France.

**\* Fév. - Mai 2011 : Correcteur, conseiller et assistant spécialisé**

- Contexte : Etudiants étrangers désireux d'entamer / poursuivre un cursus artistique en Ecoles & Universités françaises.
- Mission : Contribution à l'élaboration de leurs dossiers de candidature (portfolios, adm.).
- Objectif : Acceptation sur concours et/ou sur dossier.
- Domaines d'expertise : Connaissance des Universités & Ecoles d'Art françaises (Licence 1<sup>ère</sup> année → Master 2<sup>nd</sup>e année), autopromotion méthodologique & autocritique, secrétariat & administration française, Arts plastiques, Design.

**\* Fév. - Avril 2011 : Vacataire étudiant**

- Contexte : Service de l'Agent comptable de l'UFR Arts (service général unique), & secrétariats Cinéma, Dance, Théâtre (10%), Université de Strasbourg, France.
- Missions : 90% : Aide de l'Agent Comptable en Chef ;  
10% : pédagogiques, administratives & d'accueil.

**\* Sept. 2010 (15 – 22) : Vacataire étudiant**

- Contexte : Secrétariat D<sup>pt</sup> Arts plastiques & Design, Université de Strasbourg, France.
- Missions : administratives, pédagogiques et d'accueil.

\* **Sept. 2009 - Mai 2010 : Vacataire étudiant**

- Contexte : D<sup>pt</sup> Arts Visuels (= Arts plastiques & Design), Université de Strasbourg, France.
- Missions : toute mission administrative, pédagogique et d'accueil (secrétariat).

\* **Avril - Mai 2010 : Expositions collectives de Peinture (Artiste)**

▪ **Deux Dialogues. Peinture-Artiste / Chine-France**

Exposition comprise dans l'évènement originellement strasbourgeois devenu depuis plusieurs années alsacien **Ateliers Ouverts** ; évènement qui, cette année-là, pour la première fois et simultanément devint également **pékinois & shanghaien** ;

8 – 9 & 15 – 16 Mai 2010, Zone d'Art, Strasbourg.

– Neuf peintures exposées –

▪ **Hua Peintures. Rencontre franco-chinoise**

*Hua signifie "Peinture" dans la langue chinoise*

17 Avril – 1<sup>er</sup> Mai 2010, galerie éphémère du 46 rue du Jeu des Enfants, Strasbourg.

– Deux peintures exposées –

\* **Avril 2010 (diffusion fr.) : Critique d'Art bilingue Français-Chinois publiée**

- Contexte : catalogue bilingue d'une exposition d'Art internationale Chine – France
- Exposition itinérante :
  - o **Artistes chinois dans les Salons français**, Grand Palais, Paris, 3 – 9 Nov. 2009 ;
  - o **Salon Arti's**, Espace Le Gabion, Drusenheim (Alsace, Fr.), 28 – 29 Nov. 2009 ;
  - o Zone d'Art, Strasbourg, 8 – 16 Mai 2010.
- Titre du catalogue d'exposition : **Deux dialogues. Peinture-Ecriture/France-Chine**
- Contribution personnelle : pages 74 à 78.
- Diffusion : Chine (Pékin), France (Paris, Strasbourg, ...), Angleterre.
- Editeur : Editions Sinoccygen, Strasbourg.
- ISBN : 978-2-9535968-0-9

\* **Novembre 2009 : Ecrit sur l'Art publié (Critique d'Art, FR)**

- Contexte : dépliant d'une exposition d'Art internationale (*voir Avril 2010*) :
- Titre du dépliant et de l'exposition : **Artistes chinois dans les Salons français**
  - o **Salon du Dessin et de la Peinture à l'Eau**, Grand Palais, Paris ;
  - o Espace Le Gabion, Drusenheim, Alsace, France ;
  - o Zone d'Art, Strasbourg.
- Contribution personnelle : un poème.

\* ***Juillet 2007 : Stage (Archéologie)***

- Contexte : Musée de la Chartreuse de la Ville de Molsheim, Alsace, France
- Missions : Participation à l'élaboration de l'exposition *De Terra Sigillata* (15 Mai – 14 Juillet 2009), étude et traitement des ressources muséales.

\* ***Eté 2004 : Etude in situ des sites des châteaux du Pays Cathare***

D<sup>pts</sup> 11 & 66, Région Languedoc-Roussillon, France.

---

\* ***Eté 2003 : Agent saisonnier*** (divers services), Ville de Vesoul (70), Fr.-Comté, France.

\* ***Eté 2002 : Responsable bar sur site touristique***

- Missions : barman, manager, guide touristique (explications vestiges vieille ville).
- Contexte : Ville de Vesoul (70), Franche-Comté, France.

\* ***Eté 2001 : Vendanges dans le Beaujolais*** , Région Rhône-Alpes, France.

\* ***Eté 2000 : Récolte du tabac*** - Cugy – FR (canton de Fribourg) – Suisse.

# CARTE DE COMPETENCES

- Excellente maîtrise de la langue française.
- Certificat universitaire européen en Anglais (CLES 1).
- Espagnol (intermédiaire), Persan (interm., université), Japonais (initiation, université).
- Enseignement :
  - Spécialisation : audiences non-occidentales (étudiants d'Extr.-Orient & Iran essentiellement).
  - Domaines d'expertise : Histoire de l'Art, Français, Français via Art & Histoire de l'Art, Esthétique (initiation), Philosophie (initiation).
  - Enseignement incluant : création de cours thématiques ; éléments en Anglais, Espagnol ou Persan ; points de comparaison entre les cultures/civilisations.
- Pratique des Arts : Peinture, Photographie, Poésie, Livres d'artiste, Musique, Chant.
- Informatique (PC) : Word, Photoshop, Apogée (logiciel administratif université).
- Ecriture : artiste, scientifique, journalistique, administrative (excellentes aptitudes).
- Recherche : scientifique, bibliographique, ..., via toute base de données (depuis 2005).
- Secrétariat & Réception : accueil, missions administratives et pédagogiques.
- Autres aptitudes notables :
  - o Adaptation à un emploi exigeant de la polyvalence
  - o Autogestion du temps de travail
  - o Prise d'initiatives
  - o Travail indépendant, individuel de même que collectif
  - o Rédaction
  - o Ecoute et patience
  - o Mémorisation : partic. physionomiste, outre mémoires visuelle et orale
  - o Elaboration & développement de projets (conception, mise en œuvre, prospection, ...)
  - o Dialogue & travail de concert avec les personnes de nationalité étrangère
    - L'éventualité que celles-ci ne connaissent que peu la langue française ou anglaise ne constitue en aucun cas une barrière pour moi.*
    - Principales nationalités rencontrées : chinoise, iranienne, japonaise, espagnole.*
- Aide à la personne (notamment issue d'autres civilisations)
- Connaissance du marché de l'Art ; des antiquités et exotica
- Connaissance de la typologie et de la topographie
- Connaissance du commerce de la musique (productions musicales)
- Musique (percussions, chant, programmation, une part de son histoire récente)
- Gérer une structure commerciale de taille modeste :
  - Etablir les tableaux des recettes et des stocks, passer commande de marchandise, ..., tenir une caisse ; accueil et service communication.

# EDUCATION

## \* 2013 - 2014 : *Etudiant, D.U. Etudes Japonaises, Université de Strasbourg, France*

Focalisation sur l'apprentissage de la langue japonaise :

Moyenne en Langue semestre 1 : 17,95 / 20

Soit 17,1 / 20 (examen à la mi-semestre, 33% de la note finale)

& 18.375 / 20 (examen terminal, Décembre 2013, 66% de la note finale).

## \* 2012 - 2013 : *Etudiant, D.U. Etudes Persanes, Université de Strasbourg, France*

Deux premières années d'études de la langue persane en UFR validées en une.

Moyenne générale : 13,166 / 20

## \* 2010 - 2012 : *Etudiant, Université de Strasbourg, France*

### ▪ *Master Recherche en Arts Visuels, spécialité Arts Plastiques*

- Photographie et Peinture - Libre participation & recherches indépendantes -

### ▪ *Apprentissage du Persan*

- 60H de Nov. 2011 à Avril 2012 incluant 15 ateliers de communication orale (ateliers animés par des enseignants natifs).

- Service Pédagogique Interuniversitaire de Ressources pour l'Autoformation en Langues (SPIRAL).

## \* 2009 - 2010 : *Apprentissage de la Photographie*

## \* 2007 - 2010 : *Etudiant, Master Recherche Histoire de l'Art et de l'Architecture*

2008 – 2010 : recherches indépendantes en Art (enseignement privé inclus).

2007 – 2008 : cursus validé (sauf 2<sup>nd</sup> mémoire, par choix personnel).

- D<sup>pt</sup> des Sciences Historiques – Université de Strasbourg -

## \* 2007 - 2009 : *Apprentissage de la Peinture*

## \* 2006 : ▪ *Maîtrise d'Histoire de l'Art & de l'Architecture – avec mention –*

– MA1 fr. (mémoire inclus), le Master étant né en 2007 ; Université de Strasbourg –

### ▪ *CLES 1 Anglais*

- *Certificat de Compétences en Langues de l'Enseignement Supérieur*

- Délivré par les Universités, permet une mobilité inter-européenne.

- Centre de Ressources et d'Apprentissage des Langues (CRAL).

– Université de Strasbourg –

\* **2003 - 2005 : Apprentissage musical**

- **Percussions :**

- o première spécialisation : percussions sub-sahariennes & nord-africaines.

- **Composition, de type :**

- o musique indéterminée (principe extrême-oriental) :
  - voies de composition :
    - organique (percussions, chant) ;
    - informatique.
  - caractéristiques fondamentales :
    - approche nettement de type *musique indéterminée* ;
    - refus du sample quand excède la seconde
    - hors cadre strictement organique, création de chaque son, de chaque fraction de seconde ;
    - morceaux de 30 à 60 minutes ininterrompus ;
    - quasi absence de chant.

\* **2005 : Licence d'Histoire de l'Art ; mention Archéologie**

- Université Marc Bloch - (future Université de Strasbourg) - France

\* **2003 : Licence d'Archéologie – Université Marc Bloch, Strasbourg, France –**

\* **2000 - 2002 : Apprentissage du chant**

- o Tessiture / spécialisation : basse / soliste.
- o Registres :
  - lyrique (profane & sacré) ;
  - Rock n' Roll & Crooners nord-américains années 1950-1960 ;
  - parlé expressionniste ;
  - abstraction (lyrique & expressionniste ; ni automatiste ni surréaliste).

\* **2002 : D.E.U.G. Histoire de l'Art et Archéologie**

- *Diplômé d'Etudes Universitaires Générales, Hist. del 'Art & Archéologie* -

- U.F.R. Sciences Humaines, Besançon, Franche-Comté, France -

\* **2000 : Baccalauréat série Littéraire**

- Lycée Edouard Belin, Vesoul, Franche-Comté, France -

\* **1997 : Brevet des Collèges (ou *DNB : Diplôme National du Brevet*)**

- Collège Jean-Léon Gérôme, Vesoul, Franche-Comté, France -

## CENTRES D'INTERET

- Les Arts, en particulier :
  - du XIX<sup>e</sup> siècle occidental à nos jours ;
  - asiatiques (japonais & chinois en premier lieu), de tous temps ;
  - médiévaux (Occident & Iran) ;
  - Design & Architecture inclus (tradition, modernisme, avant-garde) ;
  - Archéologie incluse.
- L'enseignement (privé/particulier jusqu'à présent) :
  - audiences non-francophones: travailleurs, étudiants, enfants, ...
  - à l'occasion de cours et privés et collectifs.
- Le relationnel.
- La Critique, la Promotion, le Marché & le Commerce de l'Art.
- Les évènements interculturels & intercivisationnels (échanges artistiques, ...).
- La concrétisation de projets (artistiques, commerciaux, ..., collectivement ou non).
- La pratique des Arts (Peinture, Photographie, Calligraphie, Poésie, Musique).
- Archéologie, Architecture (traditionnelles, modernes, ...).
- L'aide à la personne de nationalité étrangère.
- L'aide à la personne (valide comme non-valide).
- Les langues, cultures et civilisations tant anciennes qu'actuelles.
- Le Japon, la Chine & l'Iran (civilisations, cultures, peuples au quotidien)  
*Vécus et étudiés respectivement depuis 2003, 2006 & 2009.*
- L'écriture, la littérature.
- Le commerce sous toutes ses formes.
- La Musique (de tous temps, toutes cultures).
- La Philosophie.
- L'Histoire des religions.
- La Sémiotique.
- L'Interdisciplinarité.